

# Parcours : Tour & Taxis, un patrimoine de classe mondiale

---

Dossier d'exploitation [pour groupes d'adultes]

---



## Introduction

Ce document s'adresse aux responsables de groupes d'adultes, animateur.trice.s, formateur.trice.s, enseignant.e.s, qui prévoient de suivre le parcours Tour & Taxis de La Fonderie.

Vous trouverez ici une série de pistes d'activités à organiser avant ou après avoir suivi le parcours. Certaines activités proposées ont une durée très limitée, d'autres peuvent faire l'objet du travail d'une année. Toutes les activités encouragent les participant.e.s aux groupes à prendre conscience de leurs connaissances et compétences propres et à les partager avec d'autres.

---

## Présentation du parcours

Le parcours *Tour & Taxis, un patrimoine de classe mondiale* de La Fonderie vous emmène à la découverte d'un site historique partiellement préservé, d'une importance marchande et architecturale majeure, qui a un riche passé derrière lui et un avenir prometteur devant lui.

Véritable catalogue d'architecture et de génie civil, le site de Tour & Taxis est un chef-d'œuvre de l'âge d'or de l'industrialisation. Il illustre le savoir-faire des ouvriers et des ingénieurs belges de l'époque : maîtrise de l'acier, du fer, de la pierre, du verre et du béton. Il fait aujourd'hui l'objet d'un des plus ambitieux aménagements bruxellois. Sa réaffectation est cruciale non seulement pour les quartiers voisins, qui furent en grande partie sinistrés depuis la fin de ses activités, mais également pour l'ensemble de la région bruxelloise.

Cette visite guidée de Tour & Taxis vous invite à en explorer l'histoire mouvementée, ainsi que les enjeux et opportunités actuels.

## Avant de suivre le parcours

### ACTIVITÉ 1 : À quoi sert une visite guidée ?

À quoi peut donc servir de suivre une visite guidée comme celle proposée par La Fonderie, qui vous expliquera un aspect de l'histoire de la ville de Bruxelles ? Comment connaître le passé de la ville peut vous aider à l'appréhender, à vous y faire une place, à comprendre comment elle fonctionne aujourd'hui et ce qu'on pourrait y faire demain ?

#### Objectifs

- ▶ Encourager les participant.e.s à réfléchir à l'utilité de suivre une visite guidée, à leurs attentes par rapport à une visite guidée.
- ▶ Détecter les contenus qui semblent intéresser le groupe pour de futures activités de type visite guidée.
- ▶ Faire émerger les connaissances préalables à la visite guidée et les faire circuler au sein du groupe.

#### Types de public

- ▶ Tous publics

#### Matériel nécessaire

- ▶ Tableau ou flipchart

#### Durée

- ▶ Maximum 3 heures, en fonction de la taille du groupe

## Déroulement

Après avoir expliqué au groupe le thème de l'activité d'aujourd'hui, et après lui avoir lu une introduction à la visite ([voir page 2](#)), le.la responsable du groupe propose à ses membres de réfléchir à l'utilité d'une visite guidée comme celle qu'ils et elles vont suivre avec un.e guide de La Fonderie. Tour à tour, chacun.e va répondre à une question. S'il y a plus de participant.e.s que de questions, le.la responsable posera la même question à plusieurs personnes. Voici la liste des questions dans laquelle le.la responsable de groupe peut aller puiser :

- ▶ As-tu déjà suivi une visite guidée en extérieur, que ce soit dans une ville, un village, un quartier ? Si oui, où était-ce et que te souviens-tu avoir appris durant cette visite ?
- ▶ Quelles sont tes attentes par rapport à cette visite guidée *Tour & Taxis* ? Sur quel genre de choses aimerais-tu en apprendre davantage que ce que tu sais aujourd'hui ?
- ▶ As-tu déjà joué le.la guide pour un événement, dans un lieu que tu connais bien, sur un sujet que tu maîtrises ? A l'école peut-être ? Ou ailleurs ? Explique-nous.
- ▶ Te souviens-tu d'un moment où tu aurais voulu connaître plus de choses sur l'endroit où tu te trouvais ? Dans quelles circonstances était-ce ?
- ▶ Quels sont les autres villes, villages ou quartiers où tu aimerais avoir l'occasion de suivre une visite guidée ? Pourquoi ?
- ▶ Si tu devais guider des groupes à l'endroit où tu habites, saurais-tu le faire ?
- ▶ Si tu devais organiser une visite guidée de ton habitation, que montrerais-tu à tes visiteurs, qu'est-ce que tu crois qui pourrait les intéresser et pourquoi ?
- ▶ Quels sont les autres sujets qui t'intéressent à Bruxelles, à propos desquels tu voudrais suivre une visite guidée (quelques exemples : la cuisine

bruxelloise, l'architecture à Bruxelles, l'histoire du Manneken Pis et de l'atominium, les cafés et restaurants, l'histoire de l'un ou l'autre quartier...)?

- ▶ (pour les groupes venant de Bruxelles uniquement) Si tu devais guider des amis ou de la famille venant de l'étranger à Bruxelles, que leur montrerais-tu ? Que leur raconterais-tu ? Pourquoi trouves-tu cela important à montrer ou à raconter ?
- ▶ (pour les groupes venant de Bruxelles uniquement) Quel est ton endroit préféré à Bruxelles et pourquoi ?

Le.la responsable propose ensuite un tour de table pour que chacun.e dise ce qu'il a appris lors de la discussion d'aujourd'hui, ce qu'il.elle en a retenu. Les choses apprises sont listées au tableau.

Ensuite, le.la responsable, en reprenant point par point ce qui a été noté au tableau, demande aux participant.e.s à quoi cela peut bien servir d'avoir appris ces divers éléments. Procéder par tours de table.

Le.la responsable veillera à clore la séance par une conclusion du type : bien que n'ayant pas encore suivi de visite guidée, nous avons aujourd'hui appris beaucoup de choses qui pourraient nous être utiles un jour... ou au contraire : nous ne savons pas grand-chose de ce qui nous entoure car nous n'avons jamais eu ou pris le temps de nous y intéresser.

Avec la visite guidée de La Fonderie, nous allons prendre ce temps.

### **Prolongement possible**

Voir activité 1bis, après avoir suivi le parcours.

ACTIVITÉ 1 : À quoi sert une visite guidée ?

Lined writing area for notes.

## Après avoir suivi le parcours

### ACTIVITÉ 1 bis : À quoi sert une visite guidée ?

#### Objectifs

- ▶ Encourager les participant.e.s à réfléchir à l'utilité de suivre une visite guidée
- ▶ Détecter les contenus qui semblent intéresser le groupe pour de futures activités de type visite guidée
- ▶ Vérifier/rappeler ce qui a été appris durant la visite guidée *Tour & Taxis*

#### Types de public

- ▶ Tous publics

#### Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau ou flipchart

#### Durée

- ▶ De 2 à 3 heures

#### Déroulement

Le.la responsable propose un tour de table : qu'est-ce qui vous a particulièrement intéressé.es lors de cette visite guidée ? Les réponses sont notées au tableau sous forme de « bullet points ».

Un nouveau tour de table a lieu. La question est cette fois : à quoi pourraient vous servir ces nouvelles connaissances ? (éventuellement, reprendre point par point les points de la liste au tableau)

Lined writing area for notes.



## ACTIVITÉ 2 : À quoi ça sert de produire localement ?

Autrefois, Bruxelles produisait tout ce dont ses habitant.e.s avaient besoin. Et le site de Tour & Taxis voyait passer une bonne partie des matières premières, comme le charbon, ou de la nourriture, comme le blé, qui servaient à rencontrer les besoins des habitant.e.s.

Mais aujourd'hui, d'où viennent les objets, nourriture et matières premières dont ont besoin les habitant.e.s de notre belle ville ?

### Objectifs

- ▶ Encourager les participant.e.s à réfléchir à ce à quoi mènent la désindustrialisation et la mondialisation, et à se positionner par rapport à ces questions

### Types de public

Public bruxellois alphabétisé et capable de chercher des informations sur internet.

Bien entendu, on peut adapter les recherches sur Bruxelles à d'autres régions de Belgique ou même à la Belgique toute entière.

### Matériel nécessaire

- ▶ Des feuilles sur lesquelles écrire, de quoi écrire
- ▶ Un tableau
- ▶ Idéalement, un accès à un ordinateur (connecté à internet) pour chaque sous-groupe

### Durée

- ▶ 2h30 à 3h

## Déroulement

Le/la responsable divise son groupe en sous-groupes de 3 personnes. Pour cela, il/elle peut proposer de se mettre sur une ligne du temps imaginaire, représentant une année, du 1er janvier au 31 décembre, selon sa date d'anniversaire. Les 3 premières personnes formeront un sous-groupe, les 3 suivantes également, etc.

Chaque sous-groupe va recevoir une mission :

**Sous-groupe 1 :** trouver d'où viennent les vêtements que nous portons. Quels magasins ? Quels pays ? Qui les a fabriqués ?

**Sous-groupe 2 :** trouver d'où viennent les objets qui nous entourent (dans la salle dans laquelle se déroule l'activité). Quels magasins ? Quels pays ? Qui les a fabriqués ?

**Sous-groupe 3 :** quand a été construit le bâtiment dans lequel nous nous trouvons ? Pouvons-nous deviner qui l'a construit ?

**Sous-groupe 4 :** trouver d'où viennent les objets que nous avons dans nos sacs. Quels magasins ? Quels pays ? Qui les a fabriqués ?

**Sous-groupe 5 :** faire la liste de tout ce que nous avons mangé dans les dernières 24 heures. Où cela a-t-il été acheté ? De quels pays ou régions cela peut-il provenir ?

**Sous-groupe 6 :** partir dans la rue et essayer de trouver ou de deviner où ont été fabriqués les objets qu'on y trouve, et par qui.

**Sous-groupe 7 :** lister des produits que nous savons être fabriqués à Bruxelles aujourd'hui comme, par exemple, les champignons et l'équivalent non-polluant de la frigolite fabriqués par Permafunghi dont les locaux se trouvent à Tour & Taxis.

Les sous-groupes ont une heure pour faire leurs recherches et lister leurs réponses. Ils peuvent faire des recherches sur internet. Au bout d'une heure, tout le monde se retrouve dans le local et le responsable du groupe demande à chaque sous-groupe d'expliquer aux autres le résultat de ses recherches. Il/elle écrit au tableau la provenance de chaque objet, vêtement...

Le dernier sous-groupe liste également au tableau ce qui, d'après le résultat de ses recherches, est fabriqué à Bruxelles.

Ensuite, une discussion a lieu sur la différence entre les besoins des Bruxellois (les objets, bâtiments, nourritures utilisés par les habitants) et ce qui est fabriqué ici. Posons-nous aussi la question suivante : et si une pandémie ou une guerre empêchait d'importer des produits de l'étranger, voire même d'autres régions de Belgique, que se passerait-il ?

Que pouvons-nous conclure de toutes ces recherches et discussions ?



### ACTIVITÉ 3 : Intégration

Cela n'est pas toujours facile de faire cohabiter nouveaux projets immobiliers, nouveaux habitants, anciens habitants et quartier historique. Dans et autour du site de Tour & Taxis, les exemples de mauvaise cohabitation sont nombreux.

Notre guide nous a expliqué que la tour Upsite, de l'autre côté du canal, a été construite de telle façon que les habitant.e.s de la tour doivent en sortir le moins possible à pied – et donc se mêler le moins possible à la population « locale ». Par exemple, il y a un parking qui donne sur l'intérieur de la tour, qui permet ainsi aux habitant.e.s de la tour de rentrer et sortir en voiture sans jamais mettre le nez dehors. Dans la tour, annoncée comme la plus haute tour résidentielle de Bruxelles par ses promoteurs, il y a des « appartements-villas » mais également une salle de cinéma, des bureaux, une conciergerie digne des plus grands hôtels, un spa, un restaurant, un espace wellness ou bien-être. Les habitant.es peuvent faire appel à un chef pour faire la cuisine chez eux. Sur son site, le promoteur dit du quartier qu'il est désormais « très prisé ». Mais par qui ? Quel genre de population peut se payer un « appartement-villa » dans cette tour ?

Des navettes entre la gare du Nord – pourtant à 5 minutes à pied du site de Tour & Taxis – et le site ont été mises en place, pour que les travailleurs venant d'en-dehors de Bruxelles, en train, ne doivent pas marcher – et donc se « frotter » aux populations locales – entre la gare et Tour & Taxis, leur lieu de travail.

De la même façon, demandons-nous ce qui, à l'intérieur du site, a été clairement pensé pour attirer et plaire aux habitant.e.s des quartiers environnants – plutôt populaires ? L'entrepôt royal, ses commerces et restaurants... de luxe ? Sa crèche pensée pour les enfants des travailleurs de Tour & Taxis ? Les sheds et leurs événements en tous genres : conférences, Foire du Livre, festivals, activités de team building ? La gare maritime, ses espaces de co-working et ses snacks... de luxe ? Le parc peut-être, avec ses tables de pique-nique et sa pelouse accessibles à tous...

## Objectifs

- ▶ Aborder avec le groupe la question de l'aménagement d'un territoire donné
- ▶ Aborder avec le public la question de la consultation des habitants (par exemple, dans le cadre d'un [contrat de quartier](#) )

## Types de public

Tous publics

Avec un public non ou peu alphabétisé, prévoir un encadrement de plus d'une personne.

## Matériel nécessaire

- ▶ Plan imprimé en A3 (autant de fois qu'il y a de sous-groupes)  
[voir plan page 18](#)
- ▶ Quarts de plan imprimés en A3 afin de former un seul grand plan à afficher au tableau ou au mur
- ▶ Fiches cartonnées
- ▶ Grande table pour étaler les fiches
- ▶ Tableau
- ▶ Matériel pour voter à bulletin secret (exemple : une feuille affichée dans le couloir sur laquelle chacun.e pourra aller faire une barre devant le nom de son.sa candidat.e favori.te)

## Durée

3 séances de 2 à 3h

## Déroulement

Postulat de départ : un site de 37 hectares\* (37.000 m<sup>2</sup>) d'une ancienne friche industrielle, récemment nettoyée, au milieu d'un quartier populaire où vivent des populations défavorisées, est mis en gestion entre vos mains.

Quelques infos sur le quartier :

- ▶ Le quartier est composé de plus de 60% d'adultes. 30% de la population a moins de 18 ans et le reste de la population (10%) sont des personnes âgées.
- ▶ 40% de la population est d'origine étrangère.
- ▶ 30% de la population est propriétaire de son logement.
- ▶ Il existe peu de logements sociaux dans le quartier. Une très grande majorité des logements sont des appartements.
- ▶ Le taux de chômage atteint 30% dans le quartier.

### Séance 1

Le/la responsable du groupe demande aux participant.e.s ce que l'on pourrait mettre en place dans ce grand espace actuellement en friches.

Le groupe est divisé en sous-groupes de 3 à 4 personnes, en fonction du nombre de participant.e.s.

Le/la responsable de groupe distribue à chaque sous-groupe le plan du quartier imprimé en A3.

Il/elle propose aux sous-groupes de faire un brainstorming durant lequel chacun.e va émettre une série d'idées de choses à implémenter sur le site. Le sous-groupe gardera les idées qu'il préfère. Le/la responsable demande également aux sous-groupes de placer leurs projets sur le plan. Si le public n'est pas ou peu alphabétisé, le/la responsable aidera à écrire ou à dessiner les projets sur les plans.

---

\*37 hectares est la superficie du site de Tour & Taxis. C'est 3 fois la superficie du parc de Bruxelles, 5 fois la superficie du terrain de foot du Heysel. Mais c'est 5 fois moins grand que le domaine royal de Laeken.

Si le nombre de propositions n'est pas suffisant, le.la responsable du groupe peut alors proposer de nouvelles pistes d'idées :

- ▶ Des crèches
- ▶ Des infrastructures sportives (gymnases, terrains multisports, piscine, etc.)
- ▶ Une place pouvant accueillir un marché
- ▶ Un centre Actiris
- ▶ Un hôpital
- ▶ Des lieux culturels (musées, cinémas, arts urbains etc.)
- ▶ Des boîtes à livres ou à outils
- ▶ Des lieux d'artisanat
- ▶ Lieux communautaires (salles de fêtes, habitats groupés, jardins partagés etc.)

## Séance 2

Chaque sous-groupe reprend son plan et va l'expliquer aux autres sous-groupes, en argumentant sur les choix qu'ont fait les membres du sous-groupe.

Par exemple : « nous avons posé là une zone de logements sociaux car cela semble manquer dans le quartier » ou « nous avons prévu ici un centre d'accueil Actiris pour les nombreux.ses demandeur.euse.s d'emploi qui vivent ici ».

Chaque projet posé sur la carte deviendra une « zone » d'un demi-carré, ou d'un carré, ou encore d'un certain nombre de carrés. Le.la responsable note sur des fiches cartonnées le nom de chaque zone.

Dans notre exemple, il y aura une fiche « zone de logements sociaux – 4 carrés » et une autre fiche « zone centre d'accueil Actiris – 1/2 carré ».

Les fiches vont être étalées sur une grande table.

Le.la responsable met sur la table des marqueurs noirs et donne la consigne suivante : chacun.e va prendre un marqueur noir. Vous allez choisir dans tous les projets présents sur la table vos trois favoris. Sur la fiche de votre projet préféré, vous mettrez 3 points. Sur le suivant, 2 points et sur le 3<sup>e</sup>, 1 point.



Attention, il est interdit de mettre des points sur les projets de votre propre sous-groupe. Vous pouvez seulement mettre des points sur les projets pensés par les autres sous-groupes.

Ensuite, le.la responsable ramasse les fiches et les trie dans l'ordre décroissant des points donnés par les participant.e.s.

### Séance 3

Le.la responsable affiche les fiches, soit au tableau, soit sur la table, dans l'ordre décroissant des points donnés par les participant.e.s. Les projets n'ayant recueilli aucun point sont mis de côté.

Tou.te.s ensemble, on calcule si les projets retenus rentrent tous dans le périmètre de la zone à occuper. Si ce n'est pas le cas, il va falloir refaire un tour de vote, par exemple, en donnant des marqueurs de couleur rouge et en ne permettant plus qu'un seul point pour LE projet préféré de chacun.e.

Le.la responsable du groupe demande si, dans le groupe, des personnes souhaitent se présenter comme candidates au rôle d'architecte. S'il n'y a pas de candidat.e, l'architecte du site sera le.la responsable de groupe. Si plusieurs candidat.e.s se font connaître, un vote à bulletin secret est organisé pour élire l'architecte. Chaque candidat.e a 5 minutes pour convaincre les membres du groupe de voter pour lui.elle.

Il va maintenant falloir se mettre d'accord sur les endroits où poser toutes les zones retenues. Et penser aux voies de communication entre les zones. Si des problèmes, des dissensions, surviennent au moment de choisir les endroits où poser les zones, ce sera l'architecte qui aura le dernier mot.














### Prolongement possible

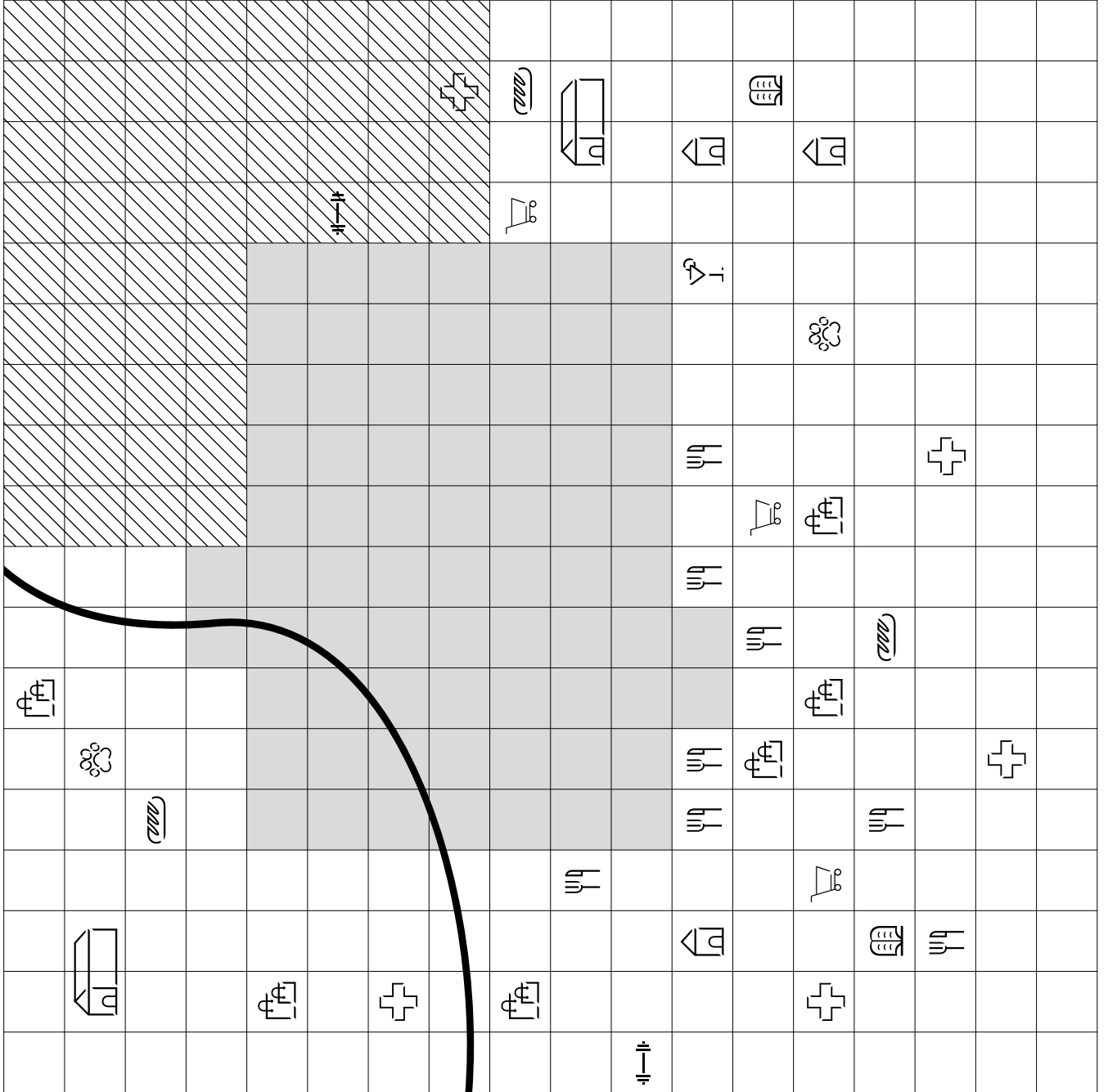
Le même travail peut être fait sur une zone actuellement désaffectée dans le quartier où se réunit le groupe.

Quelques infos sur le quartier :

- ▶ Le quartier est composé de plus de 60% d'adultes.
- ▶ 30% de la population a moins de 18 ans et le reste de la population (10%) sont des personnes âgées.
- ▶ 40% de la population est d'origine étrangère.
- ▶ 30% de la population est propriétaire de son logement. Il existe peu de logements sociaux dans le quartier. Une très grande majorité des logements sont des appartements.
- ▶ Le taux de chômage atteint 30% dans le quartier.

Légende :

-  Showroom / grandes surfaces
-  Médecin / pharmacies
-  Magasins
-  Bibliothèques
-  Salles de sport
-  Restauration / snacks
-  Crèches / écoles
-  Boulangeries
-  Vétérinaires
-  Bars
-  Site de Tour & Taxis
-  Zone résidentielle
-  Cours d'eau





## **ACTIVITÉ 4 : L'heure est aux négociations**

Lorsqu'un projet immobilier a pour vocation de changer un quartier, il n'est pas rare que les habitant.es soient consulté.es sur la question. L'activité propose aux participant.es de prendre part à cette négociation en incarnant chacun.e un acteur du projet.

### **Objectifs**

- ▶ Avoir une réflexion d'ensemble sur les motivations des acteur.ice.s du projet
- ▶ Adopter des points de vue divers afin de saisir l'ensemble d'une situation.

### **Types de public**

Tous publics

### **Matériel nécessaire**

Feuille A4 pour noter les idées et prendre des notes.

### **Durée**

1h à 1h30

## Déroulement

Le.la responsable de groupe expose aux participant.es la situation suivante : vous apprenez que dans votre quartier, à 500 mètres de chez vous, un ancien terrain en friche récemment nettoyé est considéré pour être transformé en un projet d'habitation haute gamme : composé de deux grandes tours d'immeubles avec une architecture tape-à-l'œil, de plusieurs restaurants gastronomiques, d'une épicerie bio et d'une salle de sport.

Le.la responsable forme 3 groupes représentant chacun l'un des trois acteurs gravitant autour du projet : les représentants du projet, les pouvoirs politiques devant encore donner leur accord et un collectif citoyen assemblé pour l'occasion qui s'oppose au projet, le jugeant disharmonieux avec le reste du quartier.

Les questions suivantes seront écrites au tableau afin que les groupes s'y réfèrent lors de leur préparation :

- ▶ Quels sont les intérêts du groupe que je représente ?
- ▶ Comment je peux convaincre les autres tout en faisant le moins de compromis qui seraient nuisibles à mon projet ?

Les groupes disposeront de 30 minutes pour se mettre d'accord sur leur argumentaire, en prenant en compte qu'ils doivent convaincre chacun des deux autres acteurs en face d'eux.

Ensuite, les groupes seront installés en triangle et pourront chacun à leur tour exprimer leurs idées, s'adressant à chaque autre partie.

## Prolongement possible

[Voir activité 4 bis](#)

ACTIVITÉ 4 : L'heure est aux négociations

A large rectangular area with a blue border, containing numerous horizontal blue lines for writing.

## ACTIVITÉ 4 bis : L'heure est à l'action

Quand on n'arrive pas à se faire entendre, il est parfois nécessaire de passer à l'action afin de faire pression sur les autres acteurs. La question des moyens d'action mis en place et de leur légalité se pose donc.

### Objectifs

- ▶ Permettre une réflexion quant aux moyens d'action possibles et envisageables dans le cadre d'une revendication
- ▶ Permettre le débat entre participant.es sur les moyens envisageables

### Types de public

Tous publics

### Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau ou flipchart

### Durée

2 séances de 1h à 1h30

## Déroulement

### Séance 1

Le.la responsable de groupe expose la situation suivante : à l'issue d'un débat similaire (Cf [Activité 4](#)), les revendications des habitant.es du quartier ne sont pas prises en compte par les pouvoirs politiques et le promoteur, le minimum est accepté mais sans saisir la volonté de base des revendications.

On demande alors aux participant.es quelles seraient leurs idées d'actions afin de protester contre la décision. Sous la forme de bullet points, les idées sont écrites au tableau. Le.la responsable trace ensuite une ligne sur le tableau, à gauche il marque "illégal" à droite "légal", il.elle demande ensuite au groupe où il placerait chaque idée sur la ligne. Tout en réfléchissant aux nécessités, matérielles ou non, que ces actions demanderaient.

### Séance 2

Cette séance vise à étayer du point de vue de la légalité ce qui a été proposé à la séance précédente. Il peut être pertinent de faire appel à un.e juriste ou une personne ayant des compétences en droit afin de travailler sur les propositions classées sur la ligne tracée au tableau. Il.elle pourra ainsi pour chaque proposition expliciter leur légalité et les conséquences des actions envisagées.



ACTIVITÉ 4 bis : L'heure est à l'action

A large rectangular area with a blue border, containing 30 horizontal blue lines for writing.

## ACTIVITÉ 5 : Bienvenu.e.s

**Attention : Cette activité n'est valable que si vous avez senti un malaise dans votre groupe ou avec certains membres lors de la visite.**

Les endroits que l'on traverse en ville peuvent être plus ou moins accueillants, que l'on soit un homme ou une femme, en fonction de notre couleur de peau ou de notre origine culturelle, si l'on est porteur ou porteuse de handicap... Notre perception de l'environnement et ce qui fait que l'on se sent à l'aise dépend de plusieurs facteurs.

### Objectifs

- ▶ Échanger sur son ressenti dans un nouveau quartier qui sort des normes architecturales du reste de Bruxelles
- ▶ (Optionnel) Interroger la notion d'inclusivité dans le cadre de ces nouveaux quartiers

### Types de public

Tous public

### Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau ou un flipchart

### Durée

1h à 1h30

## Déroulement

Le.la responsable de groupe demande aux participant.es de réfléchir à 3-4 mots qui décriraient la sensation et/ou les pensées qu'il.elle.s ont eues lors de la visite du quartier, que leur a inspiré le quartier en termes d'énergie, d'atmosphère ou d'ambiance. En expliquant bien que cela peut-être en positif comme en négatif.

Le but sera pour chaque mot d'expliquer quels ont été les éléments ou les événements lors de la visite qui ont conduit à cette sensation ?

Le travail pourra ensuite porter sur des propositions afin de rendre le quartier plus accueillant, afin que l'on s'y sente mieux. Le.la responsable de groupe pourrait écrire au tableau les idées proposées par les participant.es : événements à organiser pour que les personnes puissent se réapproprier le quartier, des activités permettant et prônant la mixité sociale et le vivre ensemble, des actions associatives ou des initiatives citoyennes possibles.

## Prolongement possible

Le.la responsable de groupe peut aussi demander aux participant.es quels seraient les éléments vus lors de la visite qu'ils voudraient retrouver dans leur propre quartier.

Ou à l'inverse quels éléments de leur quartier (ou d'un quartier apprécié) il.elle.s souhaiteraient retrouver ici à Tour & Taxis.



## ACTIVITÉ 6 : Ce qui bouge et ceux qui restent

Le plus souvent, les habitations ouvrières se trouvaient dans le même quartier que l'usine / le lieu où les personnes travaillaient. Cette activité vous invite à imaginer quelle était la vie des personnes vivant et travaillant dans le quartier de Tour et Taxis à l'époque, quand il était encore industrialisé, et comment le changement du quartier pourrait être considéré par ces personnes qui y auraient passé leur vie.

### Objectif

- ▶ Aborder les thèmes du travail ouvrier, de la perte d'emploi et de la désindustrialisation
- ▶ Réfléchir aux conséquences humaines et sociales de la désindustrialisation sur un quartier

### Types de public

Public alphabétisé

### Matériel nécessaire

- ▶ Feuilles et stylos
- ▶ Tableau ou Flipchart

### Durée

Maximum 1h20

## Déroulement

Le.la responsable de groupe propose aux participant.e.s un projet d'écriture en partant de cet énoncé : avec les deux photos ci-jointes (photos du site <https://bruciel.brussels/> de 1987 et de nos jours), imaginez la lettre qu'écrit une personne ayant vécu et travaillé dans le quartier de Tour & Taxis à un proche en lui parlant de l'évolution du quartier, des changements positifs et/ou négatifs auxquels il.elle a assisté etc.

En fonction de l'aisance à l'écrit du public, le.la responsable laissera un temps d'écriture plus ou moins grand, pouvant aller de 20 minutes pour des personnes à l'aise avec l'écriture à 50 minutes pour des personnes ayant plus de difficultés.

Il.elle proposera ensuite à chacun.e de lire sa lettre à voix haute.

ACTIVITÉ 6 : Ce qui bouge et ceux qui restent

A large rectangular area with horizontal blue lines, intended for writing. The lines are evenly spaced and cover the majority of the page's width and height.

## ACTIVITÉ 7 : En souvenir des oublié.e.s

Quand nous nous déplaçons dans la ville, nous pouvons voir beaucoup de monuments à la mémoire d'hommes et de femmes (peu de femmes) qui ont marqué l'histoire ou les lieux, que cela soit par le travail, leurs idées ou leur sacrifice. Mais qu'en est-il de l'histoire des lieux et de celles et ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de rentrer dans les livres d'histoires ?

Cet atelier invite à se pencher du côté de celles et ceux dont on parle peu, et dont les noms ne seront ni clamés ni connus, afin de leur ériger un monument.

### Objectif

- ▶ Réfléchir ensemble à un moyen de partager la mémoire d'un lieu et de celles et ceux qui y ont vécu et travaillé
- ▶ Élargir le concept de devoir de mémoire
- ▶ Repenser le concept de mérite

### Types de public

Tous publics

### Matériel nécessaire

- ▶ Matériel à dessin, feuille...
- ▶ Tableau pour afficher

### Durée

1h30 à 2h



## Déroulement

Le/la responsable de groupe peut demander aux participant.es de citer des exemples de monuments (stèle, statue, photographie, gravure etc.) qu'il/elle marquera au fur et à mesure au tableau. Afin de permettre à tous et toutes d'avoir en tête plusieurs exemples possibles pour la suite de l'exercice.

Individuellement ou en sous-groupes, les participant.es sont invité.es à dessiner ou décrire le monument qu'il/elle.s imaginent pour les travailleurs et travailleuses qui ont vécu et travaillé à cet endroit (un lieu désindustrialisé et où on a construit quelque chose de tout autre comme Tour & Taxis). Ils et elles le présenteront ensuite devant les autres.

A large rectangular area with a blue border, containing 30 horizontal blue lines for writing.

## ACTIVITÉ 8 : Héritage

À Tour & Taxis, il y a eu et il y a toujours un « combat » entre le projet immobilier (il faut que ça rapporte) et le patrimoine (il faut qu'on ait accès, qu'on puisse venir voir). Par exemple, les sheds ont une architecture et une structure extraordinaires, une véritable prouesse technique pour le début du 20<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui encore, des gens viennent de partout dans le monde pour observer cette structure extraordinaire et pourtant, quand les sheds sont loués pour l'un ou l'autre événement, le visiteur lambda ou même les groupes comme le nôtre n'y ont plus accès ! Comment faire pour préserver l'héritage tout en modernisant l'ensemble et en le rendant rentable ?

### Objectif

- ▶ Amener le groupe à trouver un compromis entre la position du promoteur immobilier et celle du défenseur du patrimoine
- ▶ Réfléchir à l'importance du patrimoine mobilier, immobilier, personnel...

### Types de public

Tous publics

### Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau
- ▶ Papiers numérotés à piocher pour former les sous-groupes
- ▶ Pour la 2<sup>e</sup> séance : un local organisé en 5 tables
- ▶ Pour la 2<sup>e</sup> séance, table 1 : matériel pour fabriquer une maquette (carton, papier, de quoi découper, morceaux de tissu, rouleaux de papier toilette...)
- ▶ Pour la 2<sup>e</sup> séance, table 2 : matériel permettant de dessiner des plans (papier millimétré ou A3, équerres, lattes...)
- ▶ Pour la 2<sup>e</sup> séance, table 3 : un ordinateur avec connexion internet

### Durée

Environ deux heures

## Déroulement

### Séance 1

Dans un premier temps, on fait un tour de table pendant lequel chacun.e est invité.e à citer une personne célèbre susceptible d'avoir passé quelques temps en Belgique, dans la région (où se déroule l'activité). Puis, on se met d'accord sur la personne célèbre citée pendant le tour de table que tout le monde connaît.

Le.la responsable de groupe plante le décor :

Vous êtes un collectif d'habitant.e.s de (le quartier dans lequel l'activité se déroule) et vous héritez d'un immeuble de standing ayant appartenu à (la personne célèbre choisie). Cet immeuble est remarquable pour plusieurs raisons : les espaces y sont assez grands, le style architectural est très marqué et très caractéristique de son époque, une très grande partie du mobilier et de la décoration est d'origine, les matériaux utilisés pour la construction et l'aménagement sont les plus nobles que l'on puisse trouver à l'époque, et surtout, dans l'un des appartements, on trouve énormément de traces du fait que (la personne célèbre) y ait habité quelques temps.

Le.la responsable du groupe demande aux participant.e.s de noter au tableau :

- ▶ L'époque de construction de l'immeuble et son style architectural (à décider tous et toutes ensemble)
- ▶ Une série d'objets ayant appartenu à la personne célèbre (suggestions individuelles)
- ▶ Une série de meubles et d'objets que l'on peut trouver dans les différents espaces (suggestions individuelles)
- ▶ Les différents espaces que l'on trouve à l'intérieur de l'immeuble (espaces privés comme les appartements ou espaces communs) ou à l'extérieur, sur la propriété

## Séance 2

Après avoir rappelé ce que nous avons fait lors de la séance précédente, le.la responsable du groupe continue ensuite à donner le cadre de l'activité :

Votre collectif a besoin d'argent pour mettre en place divers projets d'aménagements et d'événements festifs dans le quartier. Vous avez envie de mettre en place des choses qui permettront à votre immeuble d'être rentable, mais vous avez aussi envie de donner accès au plus grand nombre au patrimoine que renferme cet immeuble. Qu'allez-vous faire ?

Le.la responsable fait ensuite piocher des petits papiers sur lesquels se trouvent des numéros afin de former des sous-groupes.

**Sous-groupe 1 :** travaillera sur la question du patrimoine immobilier

**Sous-groupe 2 :** travaillera sur la question du patrimoine mobilier

**Sous-groupe 3 :** travaillera sur la mémoire et le patrimoine de la personne célèbre

**Sous-groupe 4 :** travaillera sur la gestion des espaces avec en point de mire l'aspect financier (comment faire de l'argent avec ces espaces ?)

**Sous-groupe 5 :** travaillera sur la gestion des espaces avec en point de mire l'aspect accessibilité (comment ouvrir ces espaces au plus grand nombre ?)

Chaque sous-groupe est alors invité à travailler autour d'une table.

**Table 1 :** sur la table se trouve du matériel permettant de fabriquer une maquette.

Le sous-groupe 1 (patrimoine immobilier) doit répondre aux questions suivantes :

- ▶ Que veut-on garder et que ne veut-on pas garder comme trace du patrimoine architectural ? À l'intérieur ? À l'extérieur ? Comment financer d'éventuels travaux ?
- ▶ Comment veut-on mettre en lumière ce patrimoine ? En permanence ? Lors d'événements particuliers ?

**Table 2 :** sur la table se trouve du matériel permettant d'écrire, de faire des plans et des esquisses.

Le sous-groupe 2 (patrimoine mobilier) doit répondre aux questions suivantes :

- ▶ Que veut-on garder et que ne veut-on pas garder comme traces du patrimoine mobilier ?
- ▶ Que veut-on mettre à disposition de tout un chacun et que veut-on protéger ? Comment protéger certains meubles et objets ?

**Table 3 :** sur la table se trouve du matériel permettant d'écrire ainsi qu'un ordinateur permettant de faire des recherches.

Le sous-groupe 3 (patrimoine de la personne célèbre) doit répondre aux questions suivantes :

- ▶ Que veut-on garder et que ne veut-on pas garder comme trace de la présence de cette personne dans l'immeuble ? Où et comment veut-on conserver ces traces ?
- ▶ Que veut-on faire de l'appartement autrefois occupé par cette personne ?

**Table 4 :** sur la table se trouve du matériel pour écrire.

Le sous-groupe 4 (gestion des espaces avec en point de mire l'aspect financier) doit répondre aux questions suivantes :

- ▶ Comment peut-on générer des bénéfices avec ces espaces ? En les exploitant de quelle façon ?
- ▶ Comment financer un projet de rénovation des espaces ? Avec quelle temporalité ?

**Table 5 :** sur la table se trouve du matériel pour écrire.

Le sous-groupe 5 (gestion des espaces avec en point de mire l'aspect accessibilité) doit répondre aux questions suivantes :

- ▶ À qui veut-on rendre accessibles les différents espaces ?
- ▶ Quels sont les aspects à prendre en compte lorsqu'on parle d'accessibilité ? (accessibilité financière, accessibilité aux personnes à mobilité réduite, aux enfants...).
- ▶ Comment faire ?

Chaque sous-groupe présentera ensuite aux autres sous-groupes le fruit de ses réflexions.

Que peut-on tirer comme constats de cette présentation ?

Quelques exemples :

- ▶ Les sous-groupes ont dû aller chercher du matériel sur d'autres tables que la leur car avec ce qu'il y avait sur leur table, ils ne s'en sortaient pas (nécessaire échange d'outils)
- ▶ Les sous-groupes sont obligés de collaborer pour la suite du projet (plusieurs sous-groupes ou tout le monde ensemble)
- ▶ Il manque (ou pas) un coordinateur pour l'ensemble du travail
- ▶ ...

### Séance 3 et +

À partir d'ici, le.la responsable du groupe décidera du degré de précision qu'il ou elle attend dans le travail des sous-groupes et dans les négociations et compromis qu'il.elle attend des participant.e.s.

Pendant toute la durée des négociations, compromis et prises de décisions, il sera nécessaire de toujours rappeler aux participant.e.s l'objectif du sous-groupe dont ils et elles font partie, et ce qu'ils et elles ont à défendre.

En fin de projet, un constat sera fait sur base de ces questions :

- ▶ Chaque sous-groupe est-il satisfait du résultat obtenu ?
- ▶ Les négociations ont-elles été faciles ? Difficiles ?
- ▶ Avons-nous dû revoir souvent, jamais... notre façon de travailler ensemble ?
- ▶ Quels avantages le collectif d'habitants pourra-t-il tirer de cette façon de procéder ?
- ▶ Quels avantages les habitant.e.s du quartier dont il est ici question pourront-ils.elles tirer de la façon dont le bâtiment sera exploité ?
- ▶ À la fin de ce processus, de cette activité, les participant.e.s ont-ils.elles vu leur avis évoluer sur l'importance du patrimoine (mobilier, immobilier, personnel...) ?





Que vous ayez mis sur pied une seule de ces activités, ou que vous les ayez toutes réalisées, nous serons heureux, à La Fonderie, d'avoir un retour de la façon dont cela s'est passé, de recevoir des photos, de voir le résultat de vos ateliers...

N'hésitez pas à nous envoyer de vos nouvelles à l'adresse :  
[ep@lafonderie.be](mailto:ep@lafonderie.be)

## LA FONDERIE

Notre asbl étudie l'histoire économique et sociale de la région bruxelloise depuis 40 ans.

Située aux abords du canal, à Molenbeek, sur le site d'une ancienne fonderie d'art (la Compagnie des Bronzes), elle propose un regard sur l'histoire de la ville, son actualité et son devenir tout en souhaitant valoriser son patrimoine industriel. Le travail de mémoire de La Fonderie s'articule autour de différents axes : des publications, des visites guidées et des animations pédagogiques. Son musée illustre l'histoire du travail à Bruxelles et récolte objets, témoignages et documents sur le passé économique et social de Bruxelles.

Enfin, ses activités d'éducation permanente permettent au public associatif, citoyen et autres de s'emparer des thématiques de l'association pour en faire leurs interprétations, et leurs combats.

## CAHIER D'EXPLOITATION DU PARCOURS TOUR & TAXIS

Les activités ont été pensées par Anne Brunelle et David Salque.

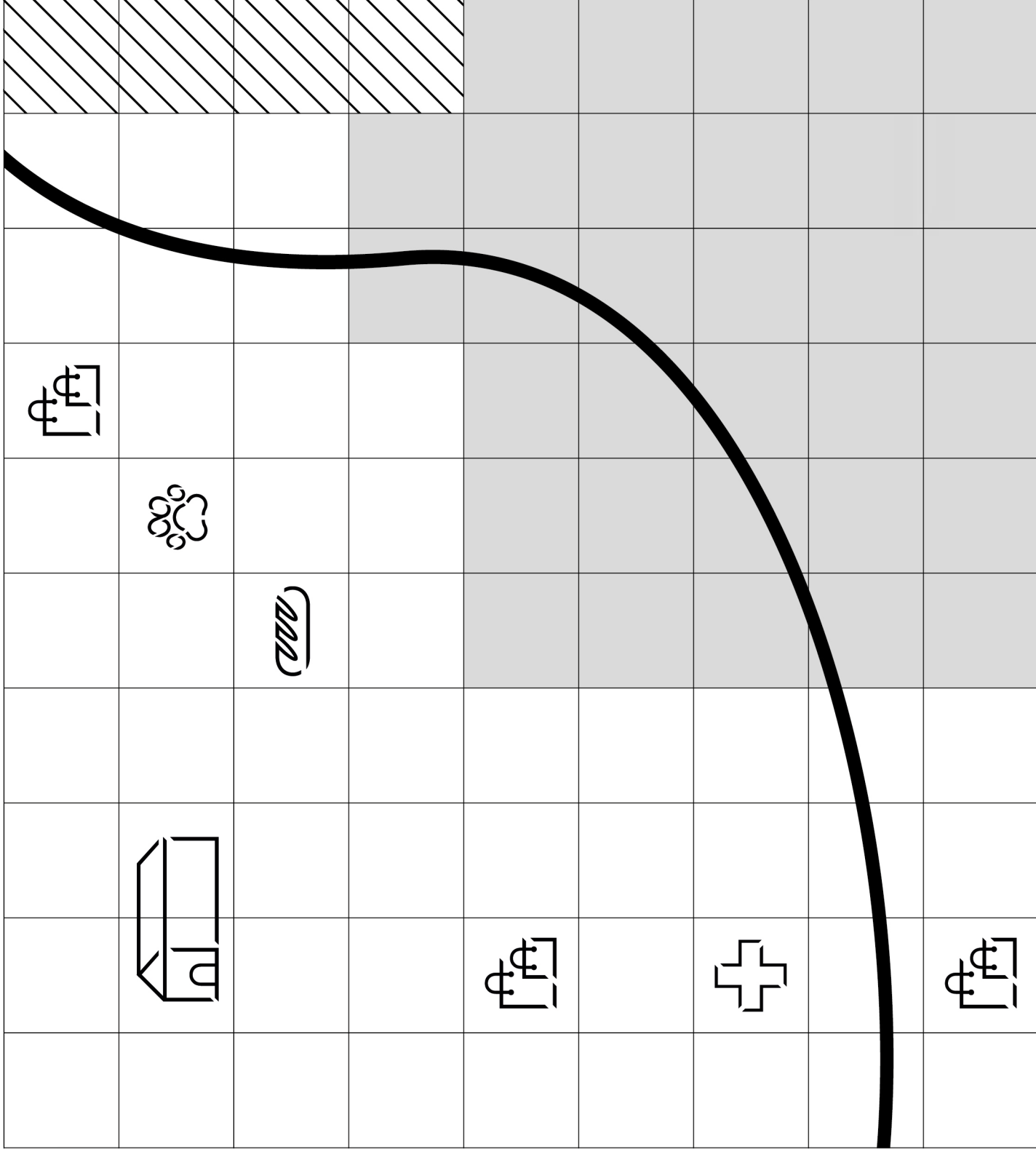
Rédaction des textes : Anne Brunelle

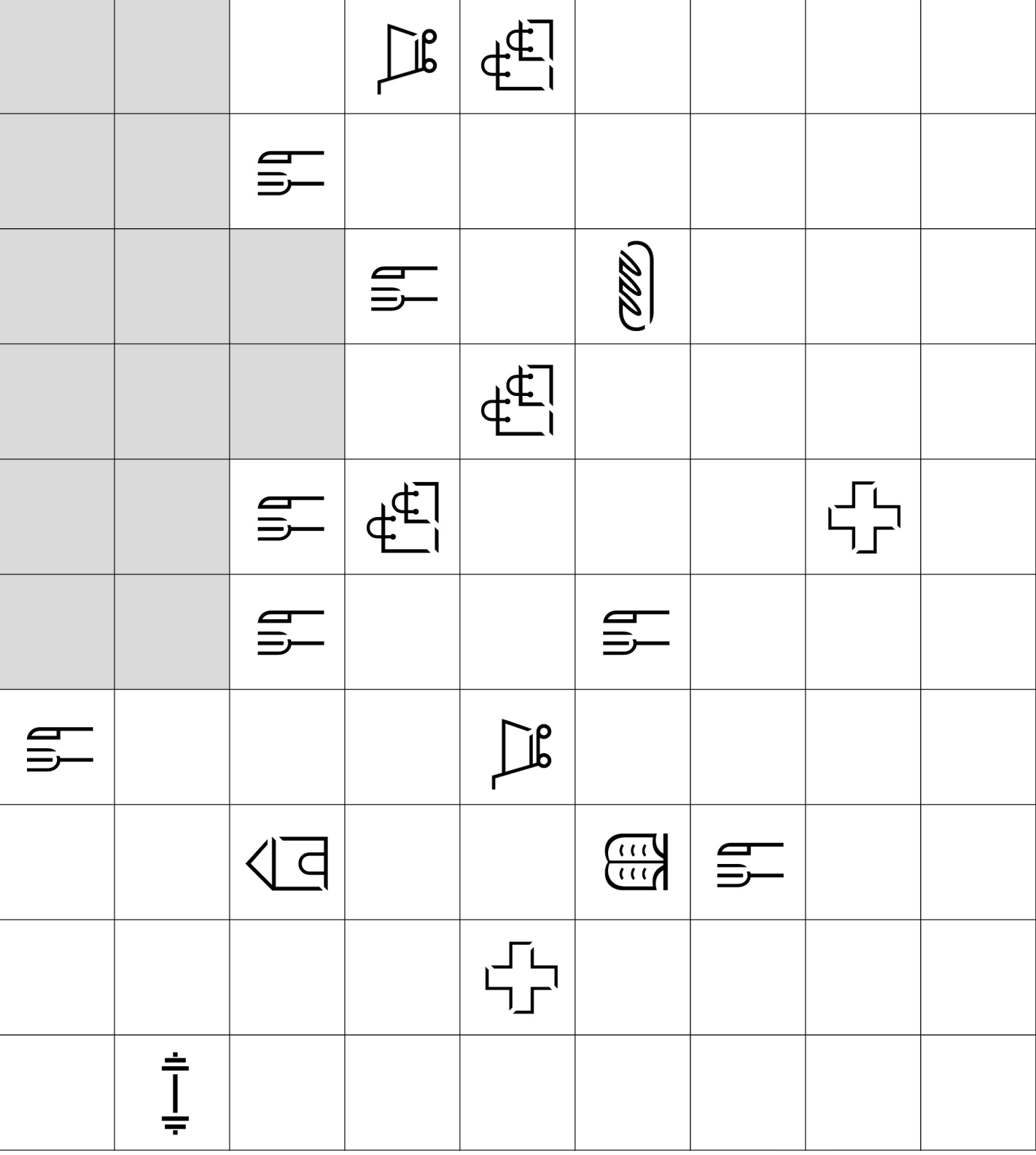
Graphisme : Mathias Gatta

Cette publication numérique fait partie de la collection Éducation permanente des éditions de La Fonderie.









500 m

500 m